

Una producción de: Terruño Teatral

TEATRO DIONISIO

en las instalaciones de Café Britt Carretera a Barva, Heredia, del AutoMercado 500 mts norte y 400 mts oeste.
Información y reservaciones al tel: 2277-1600 / info@terrunoespressivo.com / www.terrunoespressivo.com

CREDOMATIC · AM Auto Mercado · Librería Internacional · La Condesa · Clásico Jazz · café Britt

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncoras de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan - no lo saben, lo terrible es que no lo saben -, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que la otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes.

No te regalan un reloj, tu eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.



Instrucciones para darle cuerda al reloj

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y del él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan. ¿Qué más quiere? ¿Qué más quiere? Atelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo ahnelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada, va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

La tarea de ablandar el ladrillo

La tarea de ablandar el ladrillo todos los días, la tarea de abrirse paso en la masa pegajosa que se proclama mundo, cada mañana topar con el paralelepípedo de nombre repugnante, con la satisfacción perruna de que todo esté en su sitio, la misma mujer al lado, los mismos zapatos, el mismo sabor de la misma pasta dentrífica, la misma tristeza de las casas de enfrente, del sucio tablero de ventanas de tiempo con su letrero Hotel de Belgique. Meter la cabeza como un toro desganado contra la masa transparente en cuyo centro tomamos café con leche y abrimos el diario para saber lo que ocurrió en cualquiera de los rincones del ladrillo de cristal. Negarse a que el acto delicado de girar el picaporte, ese acto por el cual todo podría transformarse, se cumpla con la fría eficacia de un reflejo cotidiano. Hasta luego, querida. Que te vaya bien. Apretar una cucharita entre los dedos y sentir su latido de metal, su advertencia sospechosa. Cómo duele negar una cucharita, negar una puerta, negar todo lo que el hábito lame hasta darle suavidad satisfactoria. Tanto más simple aceptar la fácil solicitud de la cuchara, emplearla para revolver el café. Y no que esté mal si las cosas nos encuentran otra vez cada día y son las mismas. Que a nuestro lado haya la misma mujer, el mismo reloj, y que la novela abierta sobre la mesa eche a andar otra vez en la bicicleta de nuestros anteojos, ¿por qué estaría mal? Pero como un toro triste hay que agachar la cabeza, del centro del ladrillo de cristal empujar hacia afuera, hacia lo otro tan cerca de nosotros, inasible como el picador tan cerca del toro. Castigarse los ojos mirando eso que anda por el cielo y aceptar taimadamente su nombre de nube, su réplica catalogada en la memoria. No creas que el teléfono va a darte los números que buscas. ¿Por qué te los daría? Solamente vendrá lo que tienes preparado y resuelto, el triste reflejo de tu esperanza, ese mono que se rasca sobre una mesa y tiembla de frío. Rómpele la cabeza a ese mono, corre desde el centro hacia la pared y ábrete paso.

¡Oh cómo cantan en el piso de arriba! Hay un piso arriba en esta casa, con otras gentes. Hay un piso de arriba donde vive gente que no sospecha su piso de abajo, y estamos todos en el ladrillo de cristal. Y si de pronto una polilla se para al borde de un lápiz y late como un fuego ceniciento, mírala, yo la estoy mirando, estoy palpando su corazón pequeñísimo, y la oigo, esa polilla resuena en la pasta de cristal congelado, no todo está perdido. Cuando abra la puerta y me asome a la escalera, sabré que abajo empieza la calle; no el molde ya aceptado, no las cosas ya sabidas, no el hotel de enfrente: la calle, la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mí como una magnolia, donde las caras van a nacer cuando las mire, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestañas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina.



Terruño Espressivo

En asociación artística con el Núcleo de Experimentación Teatral

Presentan:

QUID PRO QUO
(o los Pliegues al cubo)
Concierto Teatral Polifónico

Versiones libres basadas en textos de Woody Allen, Groucho Marx, Frank Zappa, Leo Masliah, Julio Cortazar

(Dedicado a Luchi, a Taco, a su bebé y a los Cronopios)



DISEÑOS

Escenografía: Johnny Álvarez
Luces: Fernando Vinocour y Alejandro Araya
Vestuario y Utilería: Vivian Rodríguez
Música Original y versiones de canciones: Pablo Quirós
Video: Juan Manuel Montero
Realización de utilería: Allan Calderón
Realización de escenografía: Alejandro Araya
Técnicos de Luces, sonido y multimedia: Allan Calderón, Fernando Dobles,Vanessa Cicció, Miguel Sánchez.
Jefe de Escena: Claudia Catania
Programa, afiches y signos externos: José Pérez, Ana Mariella Rodríguez y Kattia Garro
Realización de documento-memoria: Aylin Morera
Realización del registro audiovisual del montaje: Andrés Heindrich
Asistencia Coreográfica: Sandra Trejos
Asistencia de Dirección: Vivian Rodríguez
Asistente de Producción: Alvaro Marenco
Producción: Eduardo Mosheim
Dirección General y realización de guión: Fernando Vinocour

Una producción de "Terruño Teatral Costarricense S.A."
Asistente Técnico: Allan Calderón
Asistente de producción: Claudia Catania
Diseñó Grafico: Diseño Creativo Integral
Prensa: José Montero
Administración: Juan Diego Sánchez
Producción General: Eduardo Mosheim
Producción Ejecutiva: Steve Aronson

ELENCO
(en orden alfabético)

Ana Clara Carranza
Luisa Echandi
Fernando Egea
Melvin Méndez
Jorge Quadreny
Vivian Rodríguez
Fernando Vinocour

Con la participación de: Alvaro Marenco

Interpretación Musical: Pablo Quirós

Agradecimientos

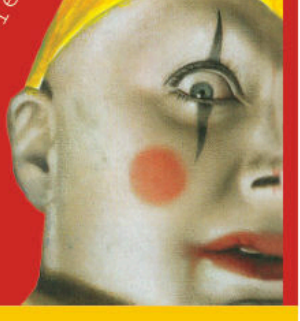
Sr. Rolando Trejos, Compañía Nacional de Teatro, Sr. Jimmy Ortiz, Taller Nacional de Danza, Mary Hellen e Iván Sanabria, Fanny Vargas, Ecaterina Trujillo, Marcela Echandi, al Taller Nacional de Teatro, Federico Trejos, Dr. Gustavo Soto, Dr. William Ortiz, M.A. Ronald Solano, Sr. Melvin Molina, Semanario Universidad, Jacinto Alfaro, Elieth Sánchez, Sandra Sánchez, Gabriela Echeverría, Taller de Mantenimiento de Café Britt, Francisco Esquivel, William Castillo, Francisco Cruz.

"Yo creo que desde muy pequeño mi desdicha y mi dicha al mismo tiempo fue el no aceptar las cosas como dadas. A mí no me bastaba con que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra "madre" era la palabra "madre" y ahí se acaba todo.
Al contrario, en el objeto mesa y en la palabra madre empezaba para mi un itinerario misterioso que a veces llegaba a franquear y en el que a veces me estrellaba."

HISTORIA DE UN CRONOPIO PEQUEÑITO…

"Un Cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de calle, en la mesa de luz. La mesa de luz en el dormitorio. El dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el Cronopio. Pues para salir a la calle precisaba la llave de la puerta."

Textos de Julio Cortazar.



TERRUÑO ESPRESSIVO
TEMPORADA CULTURAL 2008

Quid Pro Cuo
Adaptación de varios autores.
Dirección: Fernando Vinocour
Del 16 de mayo al 22 de junio

La Cantante Calva
de Eugene Ionesco
Dirección: Fabián Sales
Del 28 de junio al 31 de agosto

El Quijote de la Mancha
de Miguel de Cervantes
Dirección: Carlos Salazar
Gira Nacional
Del 5 julio al 12 de octubre

Concurso de Puesta en Escena
Dirección: Director Ganador
Del 6 de setiembre al 26 de octubre

Hamlet
de William Shakespeare
Dirección: Paul Stebbings
Setiembre

II Festival de Cine y video documental
en homenaje a Victor Vega
Setiembre

Un cuento de Navidad
de Charles Dickens
Dirección: Paul Stebbings
Del 1 de noviembre al 21 de diciembre

Terruño Espressivo
www.terrunoespressivo.com

Premio Nacional de Teatro 2007
Mejor Grupo

Información y reservaciones

Tel.: 2277-1600 / info@terrunoespressivo.com / www.terrunoespressivo.com

Teatro Dionisio

En las instalaciones de Café Britt, Carretera a Barva de Heredia; del AutoMercado 500 mts. Norte y 400 mts. Oeste.